مجلة إكليل للدراسات الإنسانية
التصنيف الورقي: العدد 20 /كانون الاول/2024
المجلد(5)- العدد(4)-الجزء(3) IASJ-Iraqi Academic Scientific Journals

النظريات التقويمية للحكم الجمالي في الفلسفة المعاصرة

م.م. بيداء داود سلمان

كلية التربية للبنات- جامعة البصرة

كلمات المفتاحية: الذاتية، الموضوعية، الذاتية الموضوعية

لخص:

نحاول في هذا البحث تسليط الضوء على (النظريات التقويمية للحكم الجمالي في لسفة المعاصرة)، وذلك نتيجة الخلاف الظاهر بين مدارس علم الجمال، حيث بدأ العديد من نانين والفلاسفة بإجراء مقارنة بين الجماليين وترجيح أحدهما على الآخر ، فنجد أنفسنا أمام ين، الأول يفضل الجمال الفني أي (الذاتية، وهي أحد اتجاهات التعبير الفني في مواضيع ختلفة،إذ كان لها أثر في الفن الحر) ، والثاني يؤيد جمال الطبيعة أي (الموضوعية الذي تتناول مل الفني وحده، الذي لا يتلقى المشاهد منه أي اشارة).أما النظرية الذاتية الموضوعية توفيقية) فكانت متجنبة أي موقف متناقض من هذين الموقفين، للسير في الوسط بين نظريتين المتناقضتين ،مستفيدة من الإنجازات الإيجابية لكلتا النظريتين .

لقدمة:

يعني هذا البحث ببيان (النظريات التقويمية للحكم الجمالي في الفلسفة المعاصرة)، وقد وعت روافد البحث بين كتب فلسفية تخص فلسفة الجمال، ومصادر أخرى بحسب ماتتطلبة دراسة في بحثنا هذا.

قد عني البحث أيضاً ببيان أبرز النظريات التقويمية للحكم الجمالي وهي (الذاتية، الموضوعية ، لذاتية الموضوعية)، وأوضح مفهوم كلا منهم.

مثل الذاتية ، هي أحد اتجاهات التعبير الفني في مواضيع مختلفة، إذ كان لها أثر في الفن الحر.

الموضوعية الذي تتناول العمل الفني وحده، الذي لا يتلقى المشاهد منه أي اشارة.

ما الذاتية الموضوعية (التوفيقية) متجنبة أي موقف متناقض من هذين الموقفين . للسير في لوسط بين النظريتين المتناقضتين، مستفيدة من الإنجازات الإيجابية لكلتا النظريتين .

ذا قد أقتضت طبيعة البحث أن يشتمل على ثلاثة مباحث كانت هي المرتكز الأساسي للنظريات التقويمية للحكم الجمالي في الفلسفة المعاصرة هي: