

القسم: اللغة العربية

الكلية : التربية للبنات

الجامعة :البصرة

المادة : الأدب العباسي.

كراسة المادة – (السنة الثالثة)

اسم التدريسي: د. سالم عبدالنبي العقابي

السنة الدراسية: ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤

كراسة المادة

Course Book

١. اسم المادة	الأدب العباسي
٢. التدريسي المسؤول	م. د. سالم عبدالنبي العقابي
٣. القسم / الكلية	اللغة العربية - كلية التربية للبنات-جامعة البصرة
٤. معلومات الاتصال:	email: Salem.Abdelnabi@uobasrah.edu.iq

٥. الوحدات الدراسية (بالساعة) خلال الاسبوع	٦ ساعات (نظري)
٦. عدد ساعات العمل	٦ ساعات
٧. رمز المادة (course code)	
٨. البروفایل الأكاديمي للتدريسي	• الاسم الرباعي: سالم عبد النبي جابر العقابي • البريد الإلكتروني: Salem.Abdelnabi@uobasrah.edu.iq ثانياً: الشهادات الدراسية • حاصل على شهادة البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها كلية الآداب-جامعة البصرة ١٩٩٥- • حاصل على شهادة الماجستير في اللغة العربية وآدابها- كلية الآداب-جامعة البصرة- ١٩٩٨ • حاصل على شهادة دكتوراه فلسفة في اللغة العربية وآدابها - كلية الآداب -جامعة البصرة- ٢٠١٨ ثالثاً: الألقاب • حاصل على لقب مدرس مساعد ٢٠٠٣ • حاصل على لقب مدرس ٢٠١٠ • حاصل على لقب مدرس دكتور ٢٠١٨
٩. المفردات الرئيسية للمادة Keywords	مفهوم الأدب العباسي/ التفاعل الحضاري مع الأمم الأخرى / نبذة تاريخية/ سياسية/ اجتماعية/ فكرية ثقافية،/ المرحلة الانتقالية في الشعر , (الموضوعات الشعرية / التقليدية) . مظاهر التجديد في القصيدة العباسية/ الموضوعات المستجدة (المفهوم المشوه للشعبوية .الزندقة والمجون/الزهد والتصوف)/ نماذج من اعلام الشعراء(حياتهم, شاعريتهم ,شعرهم, اهم الأغراض الشعرية)- فنون النثر واتجاهاته

التجديدية : الفنون النثرية موضوعاتها و اساليبها/ الخطب/ الرسائل/ التوقيعات/ فن ... المقامات/ فن المناظرة	
١٠. نبذة عن المادة: - يعد العصر العباسي من أغنى العصور الأدبية في التاريخ العربي والإسلامي، يتميز بانصهار اللغة العربية بالثقافات الأجنبية الدخيلة، وحصل على اثرها تبادل في الأفكار والعادات والتقاليد والقيم الحضارية والثقافية، الأمر الذي أدى إلى استحداث فنون جديدة لم تكن موجودة في العصور الأدبية السابقة، وظهرت حركات عنصرية والحادية وزندقة وانعكست على الشعر، فبرزت على اثرها اتجاهات جديدة كردة فعل على الاتجاه الأول الملحد وهما اتجاها الزهد والتصوف، وولدت فنون نثرية جديدة مثل (فن المقامات)، بروز شعراء تأثروا بالثقافة الأدبية لبلاد فارس تم تأسيس مداس ومراكز أدبية وثقافية .بيت الحكمة- المدرسة المستنصرية، مؤسسة ، المدرسة النظامية مؤسستها القائد نظام الملك في بغداد لذلك عرف هذا العصر بـ (العصر الذهبي) في تاريخ العصور، لأنه يعتبر من أطول العصور الأدبية التي بدأ من (١٣٢هـ) إلى (٦٥٦هـ) كانت حافلة بتغيرات جوهرية وانفتحات عقلية فكرية وبناء مراكز ثقافية فكرية أدبية لتطوير مسار الأدب نحو التجدد والتحديث.	
١١. أهداف المادة: ١- تعريف الطالب بالعوامل التي لعبت دورا في ازدهار الأدب في العصر العباسي. ٢- اطلاع الطالب على أهم الظواهر التجديدية والاتجاهات والمدارس الفكرية التي برزت في تطوير الأدب في العصر العباسي. ٣- تمكين الطالب من قراءة وتذوق النصوص الشعرية والنثرية، والوقوف عند مكامن الجمال، وتحليلها تحليلًا أدبيًا. ٤- التعرف على أهم شعراء العصر العباسي ، والاطلاع على سيرهم و قصائدهم، والخصائص الفنية والموضوعية لأعمالهم. ٥- اعطاء الطالب أهم المراجع والكتب الرئيسة والثانوية (المساعدة) والمقالات والمحاضرات والمواقع الالكترونية، لاثراء المادة.	
١٢. التزامات الطالب إلزام الطالب ما يأتي: ١- ينبغي على الطالب الحضور في الوقت المحدد. ٢- ينبغي عليه المشاركة في المناقشة لتفعيل محاور المحاضرة. ٣- متابعة كافة المقررات العلمية المتعلقة بالمادة، والاهتمام بمراجعة المكتبة والكتب الالكترونية، وإتمام الواجبات بشكل جيد، وتجنب المواقع والمقالات الغير رصينة والركيكة. ٤- أداء الامتحانات الفصلية واليومية، إعداد التقارير والبحوث التي سيكلفون بها خلال السنة الدراسية.	
١٣. طرق التدريس: لأجل ضمان إيصال المادة بشكل جيد، سنحرص على توظيف وسائل عدة، منها: ١- الروابط المهمة ذات الصلة بمادة الأدب العباسي. ٢- استخدام لوحة الحائط واللوحة الورقية مع الاقلام المتنوعة الألوان. ٣- الاعتماد على الاستراتيجيات الحديثة في التدريس مثل العصف الذهني، واستراتيجية الخرائط المفاهيمية، واستراتيجية الحوار.	

١٥. نظام التقييم:

١- (٥) درجات للبحوث والتقارير، ٢- (٥) للحضور والانشطة الصفية. ٣- (٥) درجات للامتحان الشفوي ٣- (٢٥) درجة للامتحان التحريري الفصلي. ٣- (٦٠) درجة للامتحان النهائي للكورس الأول.

١٦. نتائج تعلم الطالب

نتوقع بعد تدريس هذه المادة يتمكن الطالب من معرفة لمحة تاريخية واجتماعية وفكرية وأدبية حول العصر العباسي. فضلاً عن تعرفه على أهم الاتجاهات التي ساهمت في تطوير الأدب في هذا العصر، وإسهام الشعراء والكتاب في التعبير عن أفكارهم وتوجهاتهم ونقل صورة حيّ للواقع الأدبي والاجتماعي والسياسي. ويتطلع على أهم الفنون النثرية المستحدثة مثل (فن المقامات) . الفنون المترجمة مثل كليلة ودمنة الذي كان له دور فيما بعد لظهور فن جديد وهو الفن القصصي. وهذه المعلومات ضرورية للطالب الذي سيصبح باحثاً أو مترجماً أو معلماً متخصصاً في اللغة العربية وآدابها.

١٧. قائمة المراجع والكتب:

● 1-المراجع الرئيسية:

الأدب العربي في العصر العباسي، د. ناظم رشيد.
في الأدب العباسي، د. محمد مهدي البصير
تاريخ الادب العربي- العصر العباسي الأول، د. شوقي ضيف .
تاريخ الادب العربي- العصر العباسي الثاني، د. شوقي ضيف .

● ٢- المراجع المفيدة:

الادب في عصر العباسيين ، د. محمد زغلول سلام.
الأغاني، لأبي فرج الاصفهاني.
أمرأ الشعر العربي في العصر العباسي، أنيس المقدسي
تاريخ الكامل، لابن الأثير.
تطور الاساليب النثرية في الادب العربي، أنيس المقدسي.
التيار الاسلامي في شعر العصر العباسي الأول، د.مجاهد مصطفى بهجت
دراسات في الأدب العباسي، د. ياسين عايش خليل.
دراسات في النص الشعري، العصر العباسي، د. عبده بدوي
فصول في الشعر ونقده، د. شوقي ضيف
فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين، د. مصطفى الشعكة
في الأدب العباسي الرؤية والفن، د. عزالدين اسماعيل
في الأدب العباسي د. محمد مهدي البصير. مط : النعمان-النجف ١٩٧٠.
في الأدب العباسي، د. عزالدين اسماعيل، دار النهضة العربية-بيروت ١٩٧٥.
في الأدب العباسي، د. علي الزبيدي، دار المعرفة-القاهرة ١٩٥٩.
في الأدب العباسي، د. محمد مهدي البصير
في التصوف الاسلامي وتاريخه: نكلسون، ت: أبي العلا عفيفي، مط: لجنة التأليف والترجمة والنشر -القاهرة ١٩٥٩.
في الشعر العباسي- تحليل وتذوق، د. إبراهيم عوض.

معالم الشعر وأعلامه في العصر العباسي الأول: د. محمد نبيه حجاب، دار المعارف-القاهرة ١٩٧٢.
معجم الشعراء، المرزباني، دار إحياء الكتب العربية- القاهرة ١٩٦٠.
مقدمة القصيدة العربية في العصر العباسي الأول، د. حسين عطوان، دار المعارف- القاهرة ١٩٧٤.
مقامات الحريري، القاسم بن علي بن محمد بن عثمان أبو محمد الحريري. دار الكتب العلمية – بيروت، ٢٠١٢.
مقامات بديع الزمان الهمداني
من حديث الشعر والنثر، د. طه حسين، دار المعارف – القاهرة ١٩٧٥.
النثر الفني في القرن الرابع الهجري، زكي مبارك.
موسوعة السرد العربي، عبدالله إبراهيم.

المعاجم اللغوية والاصلاحية -2

لسان العرب، لابن منظور

معجم الأدباء من العصر الجاهلي حتى سنة ٢٠٠٢، ابتسام ثمامة

المعجم الأدبي، جبور عبدالنور

معجم الأمثال العربية- ٨٨٢ مثلاً شائعاً مع شروحاتها واستعمالاتها، محمود إسماعيل صيني، وناصف مصطفى
عبدالعزیز، و مصطفى أحمد سليمان

المعجم الكامل في لهجات الفصحى، داود سلوم

معجم المصطلحات الأدبية، نواف نصار

معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، مجدي وهبة ، كامل المهندس

معجم النقد العربي القديم، أحمد مطلوب

● ٣- المجالات العلمية ومصادر الانترنت:

1- موقع محمد سعيد الغامدي

2- موقع اتحاد الادباء العرب

3- مكتبة نور الالكترونية

4- مكتبة المصطفى الالكترونية

٥- مجلة الفصول / مجلة عالم الفكر / مجلة العربي / مجلة دبي الثقافية.

١٨. المواضيع

الاسابيع	المفردات	
الأولى ، الثانية	١- مدخل حول مفهوم الأدب العباسي وعصوره. 2-لمحة تاريخية عن العصر العباسي (الحالة السياسية / الحالة الاجتماعية / الحالة الفكرية والثقافية). ٣- عوامل ازدهار الشعر في العصر العباسي.	
الثالثة ، الرابعة	4-الأغراض الشعرية المجردة : ١- المديح ٢- الهجاء ٣- الرثاء ٤- الغزل ٥- الوصف ٦- الخمریات	
الخامسة، السادسة	5-مظاهر التجديد في القصيدة العباسية : ١- التجديد في الأفكار والمعاني. ٢- التجديد في الألفاظ والأساليب. ٣- التجديد في الأوزان والقوافي.	
السابعة	٤- التجديد في الموضوعات (المجون / الشعبيية والزندقة / شعر الزهد والتصوف / الشعر الفكاهي / الشعر التعليمي).	
الثامنة	6- نماذج من الشعراء : ١- الشعراء المخضرمون ٢- مسلم بن الوليد ٣- بشار بن برد ٤-أبو العتاهية ٥- ابو نؤاس وثورة التجديد ٦- أبو تمام ٧- البحتري ٨- ابو فراس الحمداني ٩- الشريف الرضي ١٠ -المتنبي ١١- أبو العلاء المعري	
التاسعة	امتحان تحريري	
العاشرة	٧- النثر وفنونه واتجاهاته في العصر العباسي : أ- عومل تطور النثر	
الحادي عشر	ب- الفنون النثرية المستحدثة : ١- الرسائل الديوانية والاخوانية. ٢- الخطابة ٣-القصص ٤- فن التوقيعات ٥- فن المقامات ٦- فن المناظرات	
الثاني عشر	٨- نماذج من الكُتّاب : ١-عبدالله بن مقفع ٢- الجاحظ ٣- أبو حيان التوحيد	
الثالث عشر	تقديم البحوث والتقارير	
الرابع عشر	امتحان شفهي	
الخامس عشر	مراجعة المادة	
		
		

		التاسع عشر
		العشرون
		الحادي والعشرون
		الثاني والعشرون
		الثالث والعشرون
		الرابع والعشرون
		الخامس والعشرون
		السادس والعشرون
		السابع والعشرون
		الثامن والعشرون
		التاسع والعشرون
		الثلاثون
	١٨. أنموذج للاختبارات س / اكتب مقالا علميا مبينا فيها أهم عوامل ازدهار الشعر في العصر العباسي ؟ للشعر/ معززة اجابتك بالنصوص الشعرية . س/بين اثر عاهة العمى في تشكيل الصورة اللونية في شعر بشار بن برد. مستشهدا بالشعر المناسب س / اكتب خمسة ابيات مما تحفظه من شعر ابي نؤاس ؟ ثم بين أهم مظاهر التجديد فيه. س/ قارن بين البيحتري وابي تمام من خلال الآتي : ١- اللغة ٢- الاسلوب ٣- الصورة الشعرية (مستشهدا بما يناسبه من شعر؟) س / عدد عناصر المقامة ؟من خلال ما تحفظه من مقامات بديع الزمان الهمذاني.	

